Vente Leroux 1888 - drup

VENTE DES LUNDI 27 & MARDI 28 FÉVRIER 1888

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

En vertu d'Ordonnance

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

ÉLÉGANT MOBILIER

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 26 Février 1888

de une heure à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS

M. CH. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7.

M. E. FÉRAL
54, Faubourg-Montmartre, 54.

Fiche Decamps fausse

Hier a commencé
rtu d'ordonnan
ion de Charles
ien connu du
s vicissitudes
iel est

fiche Decamps faite

Hier a commencé à l'hôtel Drouot la vente, en vertu d'ordonnance, des tableaux formant la collection de Charles Leroux, cet ancien prêteur de cercle bien connu du boulevard, et qui, après de curieuses vicissitudes de fortune, est devenu fou. 81,000 francs, tel est le résultat de la première vacation. Parmi les enchères, citons : *Environs de Paris*, par Decamp, vendus 14,650 fr. à M. Georges X...; le *Printemps*, de Louis Leloir, vendu 3,550 fr. à M. Bernheim jeune : les *Dénicheurs d'oiseaux*, étude de Diaz, vendu 2,250 fr.; *Intérieur turc*, pochade du même, 1,800 fr.; *Maisons sur les falaises*, de Leloir, 2,055 fr.; la *Meule de blé*, du même, 1,520 fr.; *Vue d'Orient*, de Ziem, 1,700 fr.; *Entrée au bal*, par Madrazo, 1,380 fr.; *Cavalier arabe*, par Guillaumet, 1,600 fr.; le *Tambour*, par Bonvin, 1,150 fr., etc.

LA VIE MONDAINE

Le mouvement mondain et la colonie

Fiche Decamps faute

Hier a commencé
rtu d'ordonnan
ion de Charles
ien connu du
s vicissitudes
tel e

1887
Feb. 2
Pa Dec
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES.

Aquarelles — Dessins

ÉLÉGANT MOBILIER

Bronzes d'ameublement — Rideaux — Tapis

Le tout appartenant à M. CHARLES LEROUX

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

En vertu d'ordonnance

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 27 et Mardi 28 Février 1888

A DEUX HEURES

L.47 h.3

Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. CH. MANNHEIM	M. E. FÉRAL
7 rue Saint-Georges, 7.	54, Faubourg-Montmartre. 54

EXPOSITION PUBLIQUE, SALLES Nos 8 ET 9

Le Dimanche 26 Février 1888, de 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

ABBEMA (Louise)

1 — *Sur la plage.*

ASCHENBROICK (H.)

2 — *Les Bûcherons.*

BARILLOT (L.)

3 — *Le Maréchal ferrant.*

BARILLOT (L.)

4 — *Vache au pâturage.*

BARILLOT (L.)

5 — *Bœuf au repos.*

BARILLOT (L.)

6 — *Vache dans un clos.*

BARILLOT (L.)

7 — *Vaches à l'étable.*

BÉRAUD (JEAN)

8 — *La Pêcheuse parisienne.*

BÉRAUD (J.)

9 — *Une Parisienne.*

BERNE-BELLECOUR

10 — *Le Rapport.*

BERNE-BELLECOUR

11 — *La Corvée.*

BILLET

12 — *La Gardeuse de chèvres.* 480 ...

BOLDINI

13 — *Vedette à cheval.* 1025 ...

BOLDINI

14 — *Le Bouffon.* 1155.

BOLDINI

15 — *Seigneur sous Louis XIII.* 1000.

BOLDINI

16 — *Plage au soleil couchant.*
Ébauche.

BONVIN

17 — *Le Tambour.* 1150.

BONVIN

18 — *L'Apprenti forgeron.* 790.

BRETON (Émile)

19 — *Paysage ; effet de clair de lune.*

BROZIK

20 — *Tête d'étude.*

BRUCK-LAJOS

21 — *Portrait de jeune garçon.*

COROT

330 ,, 22 — *Paysage ; effet de crépuscule.*

Étude provenant de la vente Corot.

COROT

350. 23 — *Petit Italien assis.*

Étude.

DECAMPS

1460 24 — *Environs de Paris.*

Vente Dagnan. 16000 ,,

DESCHAMPS (Louis)

25 — *Femme en prière.*

DIAZ (N.)

26 — *Les Dénicheurs d'oiseaux.* 2250.

DIAZ (N.)

27 — *Intérieur turc.* 1800.

DUEZ

28 — *Étude.*

DUMARESQ

29 — *Chacun pour soi.*

DUPRÉ (Jules)

30 — *Les Bords de l'Oise.* 2700 ...

EDELFELT

31 — *Étude.*

ENAULT (Alix)

32 — *Jeune Fille assise.*

FIRMIN-GIRARD

33 — *Le Jardin.*

GOENEUTTE (Norbert)

34 — *Les Pêcheuses de crevettes.*

GOENEUTTE (N.)

35 — *Pêcheuse au repos.*

GOENEUTTE (N.)

36 — *Le Vieux Commissionnaire.*

GUILLAUMET (G.)

37 — *Cavalier arabe.*

GUILLEMET

38 — *Entrée de village.*

HAWKINS (Welden)

39 — *Le Petit Musicien.*

HEALY (G. P. A.)

40 — *Portrait de Henry Stanley.*

ISABEY (Eugène)

41 — *Portrait de jeune fille.* 360.

ISABEY (Eug.)

42 — *Portrait de jeune femme.*

ISABEY (Eug.)

43 — *Plage, à maree basse.* 4 00.

ISABEY (Eug.)

44 — *Cour de ferme.* 320.

ISABEY (Eug.)

45 — *Maisons au pied des falaises.*
Étude.

ISABEY (Eug.)

46 — *Église de village.*

Étude.

ISABEY (Eug.)

47 — *Maisons de fermiers.*

Étude.

JIMENEZ-ARANDA

48 — *Le Jardin.*

LAHAYE (A.)

49 — *En été.*

LELLANT

50 — *Le Renseignement.*

LELOIR (Louis)

51 — *Le Printemps.*

MADRAZO

52 — *Entrée du bal.*

MARIE (Adrien)

53 — *Un Jour de fête.*

MONET (Claude)

54 — *Maisons de villageois au pied d'un coteau.*

Effet d'automne.

MONET (C.)

55 — *Les Falaises, à Étretat.*

MONET (C.)

56 — *Le Sommet des falaises, à Étretat.*

MONET (C.)

57 — *Maisons sur les falaises.*

MONET (C.)

58 — *Maison sur les falaises.*

MONET (C.)

59 — *Les Bords d'un lac.*

MONET (C.)

60 — *La Meule de blé.*

MONET (Claude)

61 — *Le Coup de vent.*

NITTIS (De)

62 — *Vue de Naples.*

PINCHART

63 — *Les Jeunes Chats.*

PINCHART

64 — *Le Pinçon.*

PISSARRO

65 — *Maisons de villageois.*
Effet de neige.

PISSARRO

66 — *Une Fille de ferme.*

PISSARRO

67 — *Les Ramasseuses d'herbes.*

POIRSON (M.)

68 — *Une Fille de pêcheur.*

POKITONOW

69 — *Les Moissonneurs.*

POKITONOW

70 — *La Rencontre.*

RAFFAELLI

71 — *La Consultation.*

**

RENOIR

72 — *La Fillette au faucon.*

ROSSI

73 — *Sous le Directoire.*

ROUSSEAU (Th.)

74 — *Vue de Barbizon.*

SISLEY

75 — *Bord de rivière.*

SISLEY

76 — *Le Chemin tournant.*

STEVENS (Alf.)

77 — *Le Modèle endormi.*

VÉLY

78 — *Le Puits qui parle.*

VEYRASSAT

79 — *La Moisson.*

VOLLON

80 — *Nature morte.*

WAHLBERG

81 — *Les Falaises.*

WAHLBERG

82 — *Rochers au bord de la mer.*

Deux pendants.

ZIEM

83 — *Vue d'Orient.*

ZIEM

84 — *Vue d'Orient.*

85 — Six tambours de basque avec sujets, par John Lewis Brown, Duez, Planche, Clairin, Courboin, etc. (Ce numéro sera divisé.)

AQUARELLES ET DESSINS

ABBEMA (Louise)

86 — *Jeune Femme en costume pompadour.*

Pastel.

ABBEMA (Louise)

87 — *Colombine.*

Pastel.

ABBEMA (Louise)

88 — *Belle Lurette.*

Pastel.

DETAILLE

89 — *Le Porte-Drapeau.*

Dessin.

DETAILLE

90 — *Soldat allemand.*

Dessin.

FROMENTIN

91 — *Arabes assis.*

Mine de plomb.

GÉRICAULT (Th.)

92 — *Personnage oriental.*

HAQUETTE (G.)

93 — *Le Père Mazure.*

HEILBUTH

94 — *La Jeune Femme à l'ombrelle.*

Aquarelle.

LAMBERT (Eugène)

95 — *Les Chats.*

Aquarelle.

LAURENS (Jean-Paul)

96 — Composition allégorique.
Aquarelle.

LECOINTE

97 — *Paysage.*
Aquarelle.

LELOIR (Maurice)

98 — *Le Rémouleur.*
Dessin à la plume.

MONTÉNARD

99 — *Le Vieux Mendiant.*
Pastel.

PALMAROLI

100 — *L'As de pique.*
Aquarelle.

RAFFAELLI

101 — *Paysage.*

Dessin.

STEVENS (Alf.)

102 — *Jeune Femme à sa toilette.*

Plume et encre de Chine.

TOCHÉ (Charles)

103 — *Attelage napolitain.*

Aquarelle.

TROYON

104 — *Paysage et animaux.*

Pastel.

105 — Deux dessins, par Mans et Van de Velde

GRAVURES

WALTNER

106 — *Le Doreur,* d'après Rembrandt.

Épreuve avant la lettre.

WALTNER

107 — *L'Angélus,* d'après F. Millet.

Épreuve avant la lettre.

108 — Sous ce numéro, les tableaux non catalogués.

MOBILIER

SALON

109 — Deux causeuses, quatre fauteuils et quatre chaises en peluche mordorée, décorée de rinceaux et de feuillages en application et broderie mécanique et garnie de torsades bleues, recouvertes d'un treillis à glands multicolores.

110 — Trois garnitures de fenêtres, drapées à l'italienne, en peluche bleue et peluche semblable à celle des sièges, avec câblés, glands, etc.

111 — Lustre en bronze de style Louis XVI à dix-huit lumières, disposées sur deux rangs, garni de cristaux : pendeloques, boules et guirlandes de perles à facettes.

112 — Piano droit à sept octaves, en palissandre, de *Érard*.

Garniture de cheminée, composée de :

113 — Buste de Diane, en marbre blanc, d'après *Houdon*, reposant sur un socle de style Louis XVI en marbre griotte, garni d'appliques et d'un bas-relief en bronze ciselé et doré. Ce socle contient une pendule à cadran tournant, donnant l'heure à travers les ouvertures du vase qui décore le bas-relief.

114 — Deux grandes lampes, montées sur vases ovoïdes à deux anses en marbre rouge et en bronze.

115 — Deux flambeaux de style Louis XVI, modèle à cariatides, adossées et reliées par des guirlandes.

116 — Deux chenets en bronze, style Louis XVI, formés de carquois reliés par une galerie sur laquelle est posé l'arc de l'Amour.

117 — Pare-étincelles, en forme d'éventail, en bronze de style Louis XVI ; avec feuille en toile métallique décorée de peintures, représentant des jeux d'amours et des motifs d'ornements.

FUMOIR

118 — Garniture de cheminée en cuivre poli, composée de : un groupe de deux chevaliers combattant à la lance et de deux candélabres portés par des hommes d'armes.

119 — Suspension de style Louis XVI, lampe à gaz et couronne de huit bras porte-lumières.

120 — Deux landiers en cuivre poli, en forme d'obélisque ornementés.

121 — Écran en bronze de style Louis XVI, avec feuille en toile métallique peinte à l'huile et représentant une scène pastorale dans le goût de Boucher.

122 — Divans, coussins et deux chaises recouverts de tapis à dessins de style oriental.

123-124 — Deux bibliothèques en bois sculpté de style Renaissance, le haut vitré, le bas à portes pleines.

125 — Groupe en terre cuite, de *Carpeaux :* l'Amour et la Folie.

126 — Bronze : le Faune aux cymbales.

SALLE A MANGER

Bel ameublement de style Renaissance, en bois noir et placage d'ébène, à décor de mascarons, d'animaux, d'oiseaux, de cornes d'abondance, de branches de fruits et d'arabesques en incrustations d'étain et de cuivre gravé. Il se compose de :

127 — Un grand buffet à deux corps, d'aspect monumental, à colonnes dégagées et à fronton cintré.

128 — Table à découper surmontée d'une glace.

129 — Table carrée, à six allonges.

130 — Douze chaises couvertes en velours vert olive frappé.

131 — Grande suspension à lampe à gaz et couronne accotée de trente-deux lumières.

132 — Deux grands landiers, un porte-pelle et pincettes en cuivre poli.

133 — Trois encadrements de croisées, en tissu imitant la tapisserie au petit point, bordé de velours vert olive frappé.

ARGENTERIE. — PLAQUÉ

134 — Vidrecome couvert et à anse en argent doré en partie, élevé sur trois boules feuillagées. Le couvercle est repoussé à figures.

135 — Grand plateau, ruolz, gravé et guilloché.

136 — Deux légumiers avec plateaux, style Louis XV, contournés (garniture argent).

137 — Couteaux à manches argent et service à découper.

138 — Seaux à rafraîchir, verseuse, réchauds, huiliers, sucriers, moutardiers, salières, en cuivre argenté.

VITRAUX

139 — Garniture de trois croisées, comprenant six panneaux à personnages en costume du XVI^e^ siècle, par J. A. Ponsin, d'après Pille, avec riches motifs d'encadrements.

CHAMBRE A COUCHER

140 — Grand lit en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, d'une riche ornementation, avec montants formés de colonnes détachées; il est capitonné de satin gris perle.

141 — Ciel de lit, rideaux et couvre-lit en satin gris perle.

142 — Six rideaux et trois lambrequins drapés, en satin gris perle; avec câblés, glands et effilés assortis.

143 — Chaise longue et confortable en satin gris perle.

144 — Glace-psyché dans une monture en bois sculpté, découpé à jour et doré, de style Louis XVI.

145 — Garniture de cheminée, pendule, flambeaux et candélabres en cuivre argenté, de *Jules Graux*, à Paris.

146 — Chambre a coucher, en pitchpin : lit, armoire à glace et table de nuit.

147 — Chambre a coucher, thuya et bambou : grand lit, table de nuit, toilette, armoire à glace.

VESTIBULE ET ESCALIER

148 — Rideaux et cantonnière en tissu imitant la tapisserie.

149 — Tapis d'escalier haute-laine rouge uni.

150 — Tapis-chemin, moquette à dessin de style persan.

151 — Deux supports chinois en bois noir, à dessus de marbre.

152 — Deux grands vases à col évasé et bord festonné, en porcelaine du Japon, décorés, en bleu, de fleurs et d'oiseaux.

153 — Lanterne en cuivre émaillé, de style oriental.

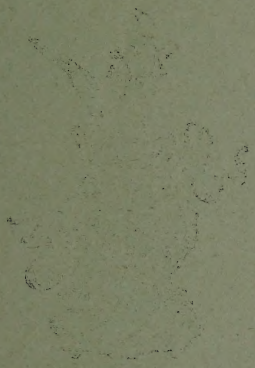
TAPIS

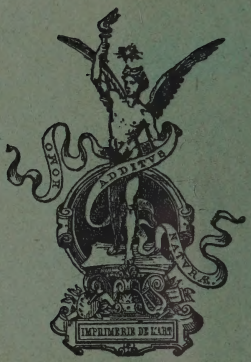
154 — Plusieurs grands tapis de moquette rouge uni.

155 — Tapis moquette, fond rouge, à dessin de style oriental.

18
11
27
16
25
55

112




IMPRIMERIE DE L'ART